

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Институт педагогики
Кафедра музыкального педагогического образования



П.А. Машаров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА»

Укрупненная группа направлений
подготовки
Программа высшего образования
Направление подготовки
Магистерская программа
Квалификация
Форма обучения

44.00.00 Образование и педагогические
науки
Программа магистратуры
44.04.01 Педагогическое образование
Музыкальное образование
Магистр
Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Педагогика искусства» для обучающихся по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (Магистерская программа: музыкальное образование), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 126 (ред. от 08.02.2021), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

Ст. преп. кафедры музыкального педагогического образования



Р.А. Сотников

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования.

Протокол от 21.03.2024 г. № 9

Заведующий кафедрой



Н.В. Слота

СОГЛАСОВАНО:

Директор института педагогики
28.03.2024 г.



И.А. Кудрейко

Учебно-методическая комиссия института педагогики.
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.
Председатель



И.Г. Матузова

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
канд. пед наук, доцент.
21.03.2024 г.



Н.В. Слота

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- 1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной дисциплины программы магистратуры: Художественная интерпретация музыкального произведения, Психология музыкальной деятельности.
- 1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Производственная: проектно-технологическая практика, Производственная: преддипломная практика.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	44.0.01 Педагогическое образование (Магистерская программа: Музыкальное образование)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ОД.3 Педагогика искусства
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	2 / 72

2.2. Распределение часов по периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	2	1	17		17	36	72	экзамен
Очная, всего								
Заочная	2	4	2		4	66	72	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «Педагогика искусства» – Достижение высшего совершенства профессиональной педагогической деятельности, совершенное владение педагогом всех сфер искусства, посредством чувственно-выразительных средств: звука, пластики тела, рисунка, слова, цвета, света, природного материала, инструментального, вокального искусства.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ОПК-6 Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Индикаторы:

ОПК-6.1. Определяет психолого-педагогические основы учебной деятельности.

ОПК-6.2. Применяет знания об особенностях развития обучающихся.

ОПК-6.3. Делает отбор по использованию психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Темы	Вопросы темы
Раздел 1.	
Художественное образование как общественное явление.	
Тема 1. Методологические основы художественного образования	1.1. Гуманистическая парадигма художественного образования. 1.2. Национальная основа художественного обучения и воспитания. 1.3. Личностно-ориентированный подход в процессе обучения искусства.
Тема 2. Функции художественного образования	2.1. Формирование духовной личности - главная цель художественного обучения и воспитания 2.2. Единство рациональных и эмоциональных, объективных и субъективных, сознательных и подсознательных способов освоения искусства. 2.3. Функции художественного образования
Раздел 2. Сущность художественного образования	
Тема 3. Определение содержания художественного	3.1. Художественное познание как взаимодействие восприятия 3.2. Оценочное суждение в искусстве. 3.3. Ведущие требования к выбору учебного материала с художественных дисциплин.
Тема 4. Педагогические условия обучения искусства.	4.1. Создание позитивной атмосферы обучения. 4.2. Достижение диалоговых основ взаимодействия учителя и ученика в учебном процессе. 4.3. Обеспечение приоритета практической деятельности.
Раздел 3. Методическое обеспечение учебного процесса по художественным дисциплинам	
Тема 5. Методы художественного обучения.	5.1. Объяснение, рассказ, беседа, текущий комментарий вербализация содержания художественных произведений. демонстрация художественных произведений, художественное 5.2. Иллюстрирование словесных объяснений, выполнение этюдов. 5.3. Вариантная разработка художественного материала
Тема 6. Формы организации художественного обучения.	6.1. Уроки искусства, их разновидности. 6.2. Педагогические требования к проведению уроков искусства. 6.3. Психологические, требования к проведению уроков искусства.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов
-----------------------------	------------------

	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
Раздел 1. Художественное образование как общественное явление.	6	0	6	12	24
Тема 1.Методологические основы художественного образования	2		2	6	10
Тема 2.Функции художественного образования	4		4	6	14
Раздел 2. Сущность художественного образования	5	0	5	12	22
Тема 3. Определение содержания художественного	3		3	6	12
Тема 4. Педагогические условия обучения искусства.	2		2	6	10
Раздел 3. Методическое обеспечение учебного процесса по художественных дисциплин	8	0	8	12	28
Тема 5. Методы художественного обучения.	4		4	6	14
Тема 6. Формы организации художественного обучения.	4		4	6	14
ИТОГО ЗА КУРС	19	0	19	36	72
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	19	0	19	36	72

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1.Контрольные вопросы

1. Художественное образование как общественное явление
2. Методологические основы художественного образования
3. Национальная основа художественного обучения и воспитания
4. Художественное познание как взаимодействие восприятия, оценки и создания в искусстве
5. Принципы и педагогические условия обучения искусства
6. Методы художественного обучения
7. Уроки искусства, их разновидности, структура, требования к проведению
8. Модульная организация обучения по художественных дисциплин
9. Концепция культуросообразного образования В. Т. Кудрявцева, В.И. Слободчикова, Л. В. Школяр
10. Концепция духовно-нравственного воспитания средствами искусства В.В. Медушевского
11. Концепция формирования у детей эстетического отношения к человеку А.Ф. Лобовой
12. Концепция музыкальных эмоций В. Н. Холоповой

13. Концепция развивающего музыкального образования Л. В. Школяр
14. Концепция интегрированного художественного образования Л. Г. Савенковой
15. Концепция развития высшего профессионального образования в сфере культуры и искусства О. В. Стукаловой
16. Концепция педагогически организованной музыкальной среды как средства становления духовной культуры растущего человека Л. И. Уколовой
17. Концепция художественно-эстетического образования в профильной школе Л.Л. Алексеевой
18. Интегративный подход к реализации педагогического потенциала искусства в творческом развитии учащейся молодежи (концепция Е. Ф. Командышко)
19. Философско-педагогическая концепция освоения музыкальной классики В.А. Школяра
20. Концепция электронного музыкального творчества И. М. Красильникова
21. Концепция формирования профессиональной культуры педагога-музыканта О.В. Грибковой
22. Концепция лидерства руководителя художественно-творческого коллектива Н.Б. Буяновой
23. Концепция организации и проведения исследования в области музыкальной культуры и педагогики Г. М. Цыпина
24. Художественно-педагогическая система постдипломного образования педагогов-музыкантов Г.П. Сергеевой
25. Обзор современных зарубежных идей и национальных концепций музыкального образования

7.2.Образец содержания экзаменационного билета

ФГБОУ ВО «ДонГУ»

Образовательная программа: магистратура

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа: Музыкальное образование

Очная форма обучения. Семестр: 1

Заочная форма обучения. Год: 4

Учебная дисциплина: Педагогика искусства

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1.Семестр 1

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-3	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	20
	Контрольные работы по практике	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	10
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

8.2.Семестр 2

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся во 2м корпусе института педагогики (адрес: ул. Булавина, 1). Для проведения занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение.

При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Падалка Г. М. Педагогика искусства (теория и методика преподавания художественных дисциплин) / Г. М. Падалка. - М.: Просвещение Украины, 2008. - 274 с.
2. Ростовский А. Я. Теория и методика музыкального образования: учеб. пособие. - Тернополь: Учебная книга-Богдан, 2011. - 640 с.
3. Рудницкая О. П. Педагогика общая и художественная: учеб. пособие. / Оксана Петровна Рудницкая. - Тернополь: Учеб. книга-Богдан, 2005. - 360 с.
4. Щелокова А.П. Основы профессиональной художественно-эстетической подготовки будущего учителя: [монография] / Ольга Филипповна Щелокова. - М.: ВИПОЛ, 1996. - 172 с. (С. 48-89)

Дополнительная литература

1. Орлов В. Ф. Профессиональное становление будущих учителей художественных дисциплин: теория и технология: [монография] / В. Ф. Орлов; под общ. ред. А. Зязюн. - К.: Наукова думка, 2003. - 262 с.
2. Отич А. Н. Теория и практика художественно-эстетического развития будущего специалиста в системе профессионального образования / А. Н. Отич // Сб. науч. работ Бердянского педагогического университета. - Серия: Педагогические науки. - Бердянск: БГПУ, 2006. - № 2. - С. 72 - 80.
3. Петрушин В. И. Музыкальная психология: Учеб. пособие для студентов и преподавателей / В. И. Петрушин. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. - 384 с.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).