

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Институт педагогики  
Кафедра музыкального педагогического образования



П.А. Машаров

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВЫХ  
ДИСЦИПЛИН»**

Укрупненная группа направлений  
подготовки  
Программа высшего образования  
Направление подготовки  
Магистерская программа  
Квалификация  
Форма обучения

44.00.00 Образование и педагогические  
науки  
Программа магистратуры  
44.04.01 Педагогическое образование  
Музыкальное образование  
Магистр  
Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин» для обучающихся по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (Магистерская программа: музыкальное образование), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 126 (ред. от 08.02.2021), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

Ст. преп. кафедры музыкального педагогического образования

Р.А. Сотников

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования.

Протокол от 21.03.2024 г. № 9

Заведующий кафедрой

Н.В. Слота

СОГЛАСОВАНО:

Директор института педагогики  
28.03.2024 г.

И.А. Кудрейко

Учебно-методическая комиссия института педагогики.

Протокол от 27.03.2024 г. № 3.

Председатель

И.Г. Матузова

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,  
канд. пед наук, доцент.  
21.03.2024 г.

Н.В. Слота

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной дисциплины программы магистратуры: Дирижирование, Художественная интерпретация музыкального произведения.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Учебная: проектно-технологическая практика, Производственная: проектно-технологическая практика.

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	44.04.01 Педагогическое образование (Магистерская программа: Музыкальное образование)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ДВ.2.3 Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин
Часть образовательной программы	Вариативная часть: выбор студента
Количество зачетных единиц / всего часов	6,5 / 234

### 2.2. Распределение часов по периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	1-2	2-3	32		47	150	234	экзамен
Очная, всего								
Заочная	2	3-4	4		10	219	234	экзамен

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин» – подготовка квалифицированных специалистов в области преподавания дирижерско-хоровых дисциплин; способствовать всестороннему развитию музыкального кругозора.

## 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

### 4.1. Компетенции:

ПК-2. Способен формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики.

Индикаторы:

ПК 2.1. Формирует музыкально-образовательную среду

ПК 2.2. Использует профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики.

ПК 2.3. Использует возможности музыкально-образовательной среды для обеспечения качества музыкального образования с использованием музыкально-компьютерных технологий.

## ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Темы	Вопросы темы
Раздел 1. Введение	
Тема 1. Введение	<p>1.1. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин отечества и зарубежья.</p> <p>1.2. О положительных и отрицательных факторах конвергенции и дивергенции методик преподавания специальных музыкальных дисциплин.</p> <p>1.3. Охрана труда дирижёра.</p>
Тема 2. О дирижёрской школе	<p>1.1. Система выразительных средств современного хорового исполнительства. Синтез музыки и поэтического слова: синтаксические противоречия.</p> <p>2.2. Характеристика исполнительское-выразительных средств музыки. Темпосинхронизм ритмическая пульсация в музыке. Средства воплощения кульминации в музыке.</p> <p>2.3. Педагогические проблемы дирижёрской школы (исторический аспект).</p>
Раздел 2. Стилистика	
Тема 3. Становление техники	<p>3.1. О природе взаимосвязи музыки и движений: о природе Хоровое Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Общезначимость и общепонятность языка жестов.</p> <p>3.2. Изучение партитур различных стилевых направлений отечественной и зарубежной музыки без сопровождения в трёх и четырёх строчном изложении с элементами полифонии.</p> <p>3.3. Способы распределения голосов партитуры между правой и левой руками.</p>
Тема 4. Самостоятельная работа дирижёра	<p>4.1. Работа по нахождению индивидуальной позиции дирижёрского аппарата согласно особенностям индивидуального строения тела.</p> <p>4.2. Овладение методами самостоятельной работы по освоению партитуры.</p> <p>Аналитическое освоение партитуры.</p> <p>4.3. Разработка художественно-исполнительской концепции и репетиционного плана работы с коллективом. Овладение навыками моделирования звучания.</p>

Раздел 3. Художественный образ и драматургия музыкального произведения	
Тема 5. Раскрытие художественного образа музыкального произведения	<p>5.1. Средства музыкально-дирижёрской выразительности, как источник воплощения семантики произведения.</p> <p>5.2. Влияние психофизиологических особенностей исполнителя на формирование музыкального «мировоззрения».</p> <p>5.3. Интерпретационная вариантность – одно из средств технического и художественного многообразия.</p>
Тема 6. Воплощение художественного образа	<p>6.1. Философия музыкального исполнительства.</p> <p>6.2. Жанр и стиль: средства их реализации. Влияние факторов эстрадного волнения на концертное исполнение.</p> <p>6.3. Значение эмпатии в раскрытии и воплощении художественного образа произведения.</p>

## 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Форма обучения – очная, курс – 1, 2, семестр – 2, 3.

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
Раздел 1. Введение	10	0	14	50	74
Тема 1. Введение	4		6	24	34
Тема 2. О дирижёрской школе	6		8	26	40
Раздел 2. Стилистика	10	0	17	50	77
Тема 3. Становление техники	6		8	24	38
Тема 4. Самостоятельная работа дирижёра	4		9	26	39
Раздел 3. Художественный образ и драматургия музыкального произведения	12	0	16	50	78
Тема 5. Раскрытие художественного образа музыкального произведения	6		8	24	38
Тема 6. Воплощение художественного образа	6		8	26	40
ИТОГО ЗА КУРС	32	0	47	150	234
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	32	0	47	150	234

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контрольные вопросы

1. История зарождения и развития дирижёрского искусства.
2. Вокально-исполнительские особенности хорового коллектива.

3. О феноменологическом подходе к анализу техничеcки-художественных проблем дирижирования.
4. Структура исполнительского аппарата дирижёра.
5. Функции частей дирижёрского аппарата.
6. Мышечная свобода исполнителя.
7. Работа над инструктивно-тренировочным материалом.
8. Упражнения для освоения базовых принципов дирижирования.
9. Особенности планирования самостоятельных занятий дирижёра.
10. Работа над структурой личного репертуара.
11. Интерпретация произведения.
12. Дирижёрская аппликатура и её валидность.
13. Особенности исполнения полифонических произведений.
14. Средства музыкальной выразительности и их реализация.
15. «Чувство формы» произведения.
16. Структура индивидуальных занятий дирижёра.
17. Взаимосвязь технических приемов и художественной семантики.
18. Художественно-философский контекст исполнительства.
19. Совершенствование техники дирижирования с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей.
20. Положительные и отрицательные стороны эстрадного волнения.
21. Развитие эмпатии, как средства воплощения музыкального образа произведения.

#### 6.2. Образец содержания экзаменационного билета

##### ФГБОУ ВО «ДонГУ»

Образовательная программа: Магистратура

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа: Музыкальное образование

Очная форма обучения. Семестр: 1

Заочная форма обучения. Год: 4

Учебная дисциплина: Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

### 7. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

#### 7.1. Семестр 1

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-3	Организационно-учебная работа в аудитории	20

	Самостоятельная работа	20
	Контрольные работы по практике	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	10
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

## 7.2. Семестр 2

### Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере;
  - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся во 2м корпусе института педагогики (адрес: ул. Булавина, 1). Для проведения занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение.

При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 10.1. Основная литература

Безбородова, Л.А. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин / Л.А. Безбородова. – 3-е издание, стер. – Москва : Флинта, 2017. – 214 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366> (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 978-5-9765-1283-2. – Текст : электронный.

### 10.2. Дополнительная литература

Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин / авт.-сост. И.В. Шорохова, А.О. Гольская ; Министерство культуры Российской Федерации, Институт музыки и др. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 60 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275332> (дата обращения: 02.12.2019). – Текст : электронный.



## 11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

## 12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).