

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Институт педагогики
Кафедра музыкального педагогического образования



П.А. Машаров

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ
ОБРАЗОВАНИИ»**

Укрупненная группа направлений
подготовки
Программа высшего образования
Направление подготовки
Магистерская программа
Квалификация
Форма обучения

44.00.00 Образование и педагогические
науки
Программа магистратуры
44.04.01 Педагогическое образование
Музыкальное образование
Магистр
Очная, заочная

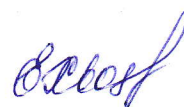
Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «**Этнокультурные традиции в музыкальном образовании**» для обучающихся по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (Магистерская программа: музыкальное образование), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 126 (ред. от 08.02.2021), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

Ст. преп. кафедры музыкального педагогического образования



Е.Н. Хвостова

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования.

Протокол от 21.03.2024 г. № 9

Заведующий кафедрой



Н.В. Слота

СОГЛАСОВАНО:

Директор института педагогики
28.03.2024 г.



И.А. Кудрейко

Учебно-методическая комиссия института педагогики.
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.

Председатель



И.Г. Матузова

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
канд. пед наук, доцент.
21.03.2024 г.



Н.В. Слота

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной дисциплины магистерской программы «Этнокультурные традиции в музыкальном образовании»:

- дисциплины программы бакалавриата: Педагогика, Философия, Культурология, Народное музыкальное творчество, История музыки, Методика музыкального образования.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- дисциплины: Исследовательская деятельность педагога-музыканта в области искусствоведения, Художественная интерпретация музыкального произведения Психология музыкальной деятельности, Педагогика искусства.

Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины «Мультикультурные традиции в музыкальном образовании» являются основой для прохождения практик; используются при подготовке магистерской диссертации.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	44.04.01 Педагогическое образование (Магистерская программа: Музыкальное образование)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ДВ.3.1 Этнокультурные традиции в музыкальном образовании
Часть образовательной программы	Вариативная часть (формируемая участниками образовательных отношений)
Количество зачетных единиц/ всего часов	6,5 / 234

2.2. Распределение часов по периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	1	1	13		13	64	90	зачет
Очная	1	2	15		15	78	108	экзамен
Очная всего			28	–	28	142	198	
Заочная	2	3,4	4	–	6	188	198	Зачет, экзамен

3. ЦЕЛЬ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: понимание роли и места этнокультуры в музыкальном образовании, формирование целостного представления об этнокультурных традициях и межкультурных коммуникациях в музыкальном образовании; освоение технологий разработки и реализации просветительских программ в целях популяризации научных знаний и культурных традиций; формирование общекультурных, профессиональных и специальных компетенций необходимых для приобщения к национальной музыкальной культуре русского народа и содержащимся в ней духовным морально-этическим ценностям; развитие профессиональных знаний, умений и навыков педагога-музыканта в области музыкальной педагогики.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ОПК-4 Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

4.2. Индикаторы компетенций

ОПК-4.1. Определяет общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.) и нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности развивать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовность к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения, использует документы, реализующие содержание базовых национальных ценностей

4.3. Результаты обучения

ОПК-4.1.1. Знать: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания.

ОПК-4.1.2. Уметь: применять методы исследования и анализа фольклорных и этнохудожественных материалов; применять полученные знания в профессиональной деятельности.

ОПК-4.1.3. Владеть: системой знаний об особенностях художественно-образного содержания и выразительных средств этнокультурных традиций народов Донбасса.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
<p style="text-align: center;">Раздел 1. Этнокультурные традиции как содержание музыкального образования</p>	
1. Теоретические основы предмета	<p>1.1. Введение</p> <p>1.2. Этнос и его признаки</p> <p>1.3. Идеологемы этнического самосознания</p> <p>1.4. Происхождение этноса</p> <p>1.5. Этнос и его структура</p> <p>1.6. Соотношение понятий «этнос» и «нация»</p>
2. Проблемы этнического самосохранения в условиях глобализации	<p>2.1. Понятие этнической культуры. Особенности и значение. Значение и роль обычаев и обрядов</p> <p>2.2. Истоки глобализации, понятие глобализации.</p> <p>2.3. Глобализация и ее противоречия.</p>
3. Эстетика фольклора и возрождение традиционной культуры в России	<p>3.1. Эстетика фольклора</p> <p>3.2. Этнические особенности фольклора</p> <p>3.3. Становление социально-культурной практики возрождения традиционной культуры в России и Донбассе.</p>

4. Раннетрадиционный русский фольклор	4.1. Религиозные представления восточных славян 4.2. Суеверия восточных славян 4.3. Магия восточных славян 4.4. Заговоры восточных славян 4.5. Мифология восточных славян 4.6. Обряды восточных славян 4.7. Языческие праздники славян 4.8. Раннетрадиционный фольклор. Трудовые песни 4.9. Песенный фольклор при гаданиях
Раздел 2. Жанровая классификация музыкального фольклора и региональные особенности в работе педагога-музыканта	
5. Музыкальный фольклор как часть национальной народной традиционной культуры Донбасса	5.1. Обряды и обрядовый фольклор 5.2. Календарные обряды 5.3. Казачество в регионе
6. Этнокультурные традиции семейного воспитания	6.1. Родильные обряды 6.2. Рекрутский обряд 6.3. Похоронный обряд 6.4. Причитания 6.5. Свадебный обряд 6.6. Детский музыкальный фольклор.
7. Современные технологии введения фольклора в учебный процесс	7.1. Формы, методы и приемы использования фольклора на уроках музыки в общеобразовательной школе. 7.2. Внеурочная фольклорная деятельность.
8. Современные программы по музыкальному искусству в контексте использования фольклора	8.1. Программа «Музыка» для 1-3 классов трехлетней начальной школы, разработанная под руководством Д.Б. Кабалецкого. 8.2. Программа «Музыка» для 1-8 классов под общей редакцией Ю.Б. Алиева. 8.3. Программа «Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание» для 1-4 классов Н.А. Терентьевой. 8.4. Программа «Мировая музыкальная культура», разработанная Оренбургским институтом усовершенствования учителей. 8.5. Программа «Музыкальное искусство»: 1-4 кл.: Примерная программа начального общего образования для общеобразоват. организаций. / Сост. Минасян Н.Г., Данильченко С.А. 8.6. Программа «Музыкальное искусство»: 5-8 кл.: Примерная программа основного общего образования для общеобразоват. организаций. / Сост. Минасян Н.Г., Данильченко С.А. - 2-е издание, доработанное. 8.7. Примерная основная образовательная программа по учебному предмету «Музыкальное искусство. 1-4 кл.» / сост. Манейчик М.В., Синенко-Панченко И.В., Марунич М.Ю. – 3-е изд. перераб, дополн.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 6.1. Курс – 1, семестр – 2 (очная форма обучения)
 6.2. Курс – 2, семестр – 3 (заочная форма обучения)

Названия содержательных разделов и тем	Количество часов							
	Очная форма обучения				Заочная форма обучения			
	Всего	в т.ч.			Всего	в т.ч.		
		Лекции	Практические	Самостоятельная работа		Лекции	Практические	Самостоятельная работа
Раздел 1.								
Этнокультурные традиции как содержание музыкального образования								
1.Теоретические основы предмета	16	2	2	12	21	1		20
2.Проблемы этнического самосохранения в условиях глобализации	26	4	4	18	25		1	24
3.Эстетика фольклора и возрождение традиционной культуры в России	26	4	4	18	25		1	24
4.Раннетрадиционный русский фольклор	22	3	3	16	25	1		24
ВСЕГО ЗА СЕМЕСТР	90	13	13	64	96	2	2	92
Раздел 2.								
Жанровая классификация музыкального фольклора и региональные особенности в работе педагога-музыканта								
5.Музыкальный фольклор как часть национальной народной традиционной культуры Донбасса	26	4	4	18	26	1	1	24
6.Этнокультурные традиции семейного воспитания	26	4	4	18	26	1	1	24
7.Современные технологии введения фольклора в учебный процесс	26	4	4	18	25		1	24
8.Современные программы по музыкальному искусству в контексте использования фольклора	30	3	3	24	25		1	24
ВСЕГО ЗА СЕМЕСТР	108	15	15	78	102	2	4	96
ВСЕГО ЗА КУРС	198	28	28	142	198	4	6	188

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Раздел 1. Этнокультурные традиции как содержание музыкального образования

1. Что вы понимаете под этнокультурными технологиями?
2. Как вы считаете, использование этнокультурных технологий актуально в образовательном процессе начальной школы?
3. Какое место занимает этнокультурные технологии в развитии личности ребёнка?

4. Используете ли Вы этнокультурные технологии в педагогическом процессе?
5. Как вы относитесь к использованию этнокультурных игр на уроках в начальной школе?
6. Дайте определение понятиям "культура", "этнос", "этнокультура", "нация"
7. Какую цель Вы чаще всего преследуете, используя этнокультурные технологии?
8. На ваш взгляд, что дает введение традиций национальной культуры в педагогический процесс?
9. Обоснуйте утверждение, что в системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест должно отводиться национальной музыкальной культуре.

Раздел 2. Жанровая классификация музыкального фольклора и региональные особенности в работе педагога-музыканта

1. Охарактеризуйте этнокультурные традиции как содержание музыкального образования.
2. Назовите этнические и художественные особенности музыкального фольклора.
3. Традиционная этническая культура как совокупность явлений жизненного уклада традиционного общества
4. Формы изучения, восприятия и передачи этнокультурного наследия.
5. Фольклор как искусство. Эстетика фольклора.
6. Особенности народного музыкального творчества.
7. Историческое развитие видов и жанров народного музыкального творчества.
8. Жанровая система музыкального фольклора.
9. Обряд в календарном цикле.
10. Народные исполнители; народный мастер.
11. Музыкальный фольклор в контексте современной музыкальной культуры.
12. Музыкально-выразительные особенности русской народной песни
13. Детский музыкальный фольклор
14. Народный музыкальный театр
15. Этнокультурные традиции Донбасса.

7.2. Образец тестового задания

Входной тест этнокультурной компетентности.

Задание 1.

Вопрос 1. Что понимается под словом этнография?

1. народописание;
2. наука о народах мира;
3. народоведение;
4. квинтэссенция общественных наук;
5. этнология.

Вопрос 2. Когда возникла этнография как самостоятельная отрасль знаний?

1. 100 лет назад;
2. 150 лет назад;
3. 300 лет назад;
4. 400 лет назад;
5. 500 лет назад.

Вопрос 3. На протяжении какой истории человечества накапливались этнографические материалы?

1. материальной;
2. естественной;
3. первобытной;

4. письменной;
5. средневековой.

Вопрос 4. Кто определил этнографию как квинтэссенцию общественных наук?

1. Л.Я. Штернберг;
2. С.П. Толстов;
3. М.Г. Левин;
4. Ю.В. Бромпей;
5. С.А. Токарев.

Вопрос 5. Как называется в этнографии проблема происхождения народов?

1. этногенез;
2. этнология;
3. народоведение;
4. этнос;
5. народописание.

Задание 2.

Вопрос 1. Как называется направление в этнографии, изучающее проблемы расселения народов?

1. народоведение;
2. урбанизация;
3. этническая география;
4. этногенез;
5. этнические процессы.

Вопрос 2. Какой термин в русском языке считался эквивалентом термина «этнос»?

1. народ;
2. племя;
3. толпа;
4. группа людей;
5. общность людей.

Вопрос 3. Какой наукой является этнография?

1. географической;
2. философской;
3. социальной;
4. исторической;
5. общественной.

Вопрос 4. Какая наука охватывает весь дописьменный период истории человечества и все бесписьменные народы-этноты?

1. история;
2. этнография;
3. философия;
4. археология;
5. социология.

Вопрос 5. На базе какой науки этнография возникла как самостоятельная научная дисциплина?

1. исторической;
2. археологической;
3. философской;
4. социологической;
5. географической.

Задание 3.

Вопрос 1. К каким народам относились народы, не имеющие письменности?

1. второстепенным;

2. неразвитым;
3. отсталым;
4. неисторическим;
5. невежественным.

Вопрос 2. Когда возникла эпоха классического общества?

1. 7 тыс. лет назад;
2. 8 тыс. лет назад;
3. 9 тыс. лет назад;
4. 10 тыс. лет назад;
5. 11 тыс. лет назад.

Вопрос 3. Сколько разделов можно выделить в этнографических исследованиях?

1. один;
2. два;
3. три;
4. четыре;
5. пять.

Вопрос 4. Какой вопрос дают возможность решить этногенез и этническая история?

1. процессы межэтнических отношений;
2. о происхождении самого этноса, изменениях этнических общностей;
3. характер производства;
4. особенности культуры;
5. результаты межэтнических отношений.

Вопрос 5. На какой вопрос отвечают основные занятия и социальная организация?

1. о материальной культуре;
2. о характере социальной организации;
3. о характере производства этноса и особенностях возникающих на его основе;
4. о духовной культуре;
5. о результатах межэтнических отношений.

Задание 4.

Вопрос 1. Как называется направление этнографии, изучающее этническое многообразие мира и традиционное природопользование?

1. экология;
2. этноэкология;
3. природопользование;
4. этногенез;
5. этнология.

Вопрос 2. Как называются народы, находящиеся на стадии присваивающего хозяйства?

1. живущие в гармонии с природой;
2. зависимые от природы;
3. покоряющие природу;
4. вписывающиеся в природу;
5. не зависящие от природы.

Вопрос 3. К чему приводит любой природный сдвиг, создающий основу для прогрессивного развития демографических процессов и совершенствование производительных сил?

1. к кризису экосистемы;
2. к разрушению экологической ниши;
3. к перенапряжению экосферы;
4. к потреблению продуктов природной среды;
5. к экологическим проблемам.

Вопрос 4. Что означает понятие флуктуация?

1. колебание, отклонение;
2. движение;
3. распределение;
4. изменение;
5. равномерность.

Вопрос 5. Как следует определять жизнь народов в системе традиционного природопользования?

1. живущие в согласии с природой;
2. традиционность;
3. природное равновесие;
4. жизнь в экологической нише;
5. живущие в условиях естественного равновесия.

Задание 5.

Вопрос 1. Как называется в антропологии группа людей, выделяемая на основании их родства по происхождению, которая имеет внешние проявления во многом сходных физических признаков и общность древних и современных территорий?

1. этнос;
2. племя;
3. род;
4. раса;
5. группа людей.

Вопрос 2. В какую эпоху закончилось формирование рас?

1. неолита;
2. плейстоцена;
3. верхнего палеолита;
4. бронзового века;
5. энеолита.

Вопрос 3. В результате какого развития произошло образование новых рас и разграничительных признаков между ними?

1. биологического, естественного;
2. физиологического;
3. исторического;
4. антропологического;
5. социального.

Вопрос 4. Как называются в антропологии группы людей, чьи физические особенности являются результатом исторических контактов различных рас и их подразделений?

1. этносы;
2. народы;
3. этнические общности;
4. народности;
5. антропологические типы.

Вопрос 5. Как называется наиболее общее философское определение всего того, что создано человеком в отличие от того, что создано природой?

1. творчество;
2. культура;
3. материальные блага;
4. цивилизация;
5. культурные ценности.

КЛЮЧ К ТЕСТУ				
Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Задание 5
- 2	- 1	- 3	- 3	- 2
- 5	- 5	- 3	- 2	- 3
- 5	- 4	- 3	- 5	- 5
- 2	- 5	- 5	- 1	- 1
- 4	- 1	- 1	- 4	- 1

Оценивание теста

Номер задания	Количество баллов
Задание 1	4
Задание 2	4
Задание 3	4
Задание 4	4
Задание 5	4
Всего	20

7.3. Образец экзаменационного билета

ФГБОУ ВО «ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Программа высшего образования: программа

магистратуры Направление подготовки: 44.04.01

Педагогическое образование Магистерская программа:

Музыкальное образование

Очная (заочная) форма

обучения. Семестр: 2

Учебная дисциплина: Этнокультурные традиции в музыкальном образовании

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ БИЛЕТ №1

1. Этнические и художественные особенности музыкального фольклора
2. Этнокультурные традиции Донбасса
3. Опишите свадебный обряд с демонстрацией свадебных песен

Утверждено на заседании кафедры музыкального педагогического образования, протокол № _____ от « _____ » _____ 20 _____ г.

Заведующий кафедрой

_____ Слота Н. В.

Экзаменатор

_____ Хвостова Е.Н.

Критерии оценивания экзаменационного задания

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	10
2	10
3	20
Всего	40 баллов

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

Семестр 1

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	20
	Контрольные работы по практическим занятиям	15
	Контрольная работа по теоретическому материалу	15
ИТОГО		70
Экзамен		30
Общий итог за 1 семестр		100

8.1. Семестр 2

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
2	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	20
	Контрольные работы по практическим занятиям	15
	Контрольная работа по теоретическому материалу	15
ИТОГО		70
Экзамен		30
Общий итог за 2 семестр		100

Соответствие баллов оценке

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по пятибалльной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в учебном корпусе № 2 Института педагогики ДонГУ, (г. Донецк, ул. Булавина, 1, ауд. № 30. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Башлай, О.В. Организация и руководство народным художественным творчеством / О.В. Башлай ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Ставрополь : СКФУ, 2015. – 295 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457867> (дата обращения: 03.12.2019). – Библиограф. в кн. – Текст : электронный

2. Котлярова, Т.А. Народное музыкальное творчество: календарные праздники и обряды Кемеровской области / Т.А. Котлярова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народного хорового пения. – Кемерово : Кемеровский государственный институт

культуры, 2017. – 87 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487683> (дата обращения: 03.12.2019). – Библиогр.: с. 50. – ISBN 978-5-8154-0384-0. – Текст : электронный.

3. Еникеева, А.Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры / А.Р. Еникеева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», Факультет музыкального искусства, Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 137 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610> (дата обращения: 03.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-8949-3. – DOI 10.23681/457610. – Текст : электронный.

4. Татарина, Т.Л. Народное музыкальное творчество : [16+] / Т.Л. Татарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2016. – 36 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483032> (дата обращения: 03.12.2019). – Текст : электронный.

11.1. Дополнительная литература

1. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении / сост. и науч. ред. И.Г. Умнова ; Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, Управление культуры и др. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – Вып. 3. – 235 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472917> (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 978-5-8154-0277-5. – ISBN 978-5-8154-0328-4. – Текст : электронный.

2. Мюрисеп, А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) / А.В. Мюрисеп ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра оперной подготовки, оркестрового и оперно-симфонического дирижирования. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 348 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312288> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9905582-3-6. – Текст : электронный.

3. Проблемы музыкальной науки : журнал / гл. ред. Л.Н. Шаймухаметова ; ред. Г.В. Алексеева, И.В. Алексеева. – Уфа : Издательство Уфимской академии искусств, 2014. – № 3(16). – 96 с. : ил. – Библиогр. в кн. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427619> (дата обращения: 02.12.2019). – ISSN 1997-0854. – Текст : электронный

12.ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019 - . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru/>(дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация

«Открытая наука». – Москва, 2014 - . – URL: <https://cyberleninka.ru/>.
– Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

5. ЭБС Юрайт: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. Электронно-библиотечная система ДонГУ: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016 - . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. Электронный каталог Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. Электронный архив ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache,